



Claude Brumachon est né à Rouen le 2 mai 1959 où il suit les cours des beaux-Arts.

1978 - Invité par Catherine Atlani directrice des Ballets de la Cité Claude Brumachon commence la danse et la transmission dans un même élan.

1980 : Claude Brumachon se forme à Paris, il suit les cours privés à l'American Center, au studio des Pyrénées, au Lieu pour une Création de Susan Buirge, au centre du Marais. Il participe en outre à plusieurs événements, rencontres groupes de recherches de ces « années 80. Autodidacte, n'appartenant à aucune école particulière, il rencontre Benjamin Lamarche avec qui il entreprend une recherche chorégraphique qui n'a pas cessée à ce jour.

Il signe sa première pièce : *Niverolles Duo du col* en **1982**.

1984, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche fondent leur premier groupe de travail, **Les Rixes**. Ils inventent une écriture chorégraphique stylisée véhémement et passionnelle, un geste acéré, vif, une tendresse tourmentée. *Atterrissage de Corneilles...* reçoit le prix du public au concours de Bagnolet.

1984 à 1987 : Les créations de Claude Brumachon portent toutes, par poésie, par allégorie, un nom d'oiseau, *Oc le Narquois et Oriane l'Effraie*-1985 ... *Attila et Nana les Moineaux Friquets*-1987.

Tournées nationales et internationales. Paris/*TCD*, Marseille/*Le Merlan*, Caen, Lisbonne/*Gulbenkian*, Pays-Bas, Londres/*The Place*, Italie, Allemagne.

1988 : Rupture chorégraphique Claude Brumachon crée *Texane*, lauréat au XXème concours de Bagnolet (Prix de la Fondation Cointreau, Prix Léonard de Vinci, Prix Bonnie Bird). La pièce tournera France, l'Europe, L'Asie du Sud-Est et les États-Unis jusqu'en 2016.

Période de fresque dans laquelle Claude Brumachon se dégage du narratif et entreprend avec ses danseurs l'écriture d'une gestuelle singulière, vive et acérée. Fresques humaines qui s'habillent de prétextes historiques -Texane biographie, Le Piédestal des Vierges, médiévale, Folie, Bicentenaire de la révolution française. Leur danse interroge la différence des corps, la sensualité du geste, la véhémence du vivant.

1989, *Féline* au GRCOP (Opéra de Paris) et *Folie* pour sa propre compagnie avec quinze danseurs. Continuant ce rapport de confiance qui consacre Claude Brumachon dans la chorégraphie et Benjamin Lamarche comme danseur-assistant, tous les deux sont interprètes des œuvres que Claude crée. [*Folie* est toujours au répertoire à ce jour.]

Tournées en France (35 représentations) et l'American Dance Festival, Durham NC, et Jacob's Pillow, Lee, MS, Italie.

1990, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche s'installent à Nantes en prévision de la fondation d'un centre chorégraphique national dont il prendra la direction en 1992 et Benjamin Lamarche la codirection en 1996.

Tournées France, Italie, Grèce, Belgique

1991

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche s'installent à Nantes

Ce sont alors des projets nouveaux et insensés. Investir des espaces hors du commun où le public déambule à travers les tableaux chorégraphiques, le **musée des Beaux-Arts** de Nantes avec *Nina* en 1992 à l'occasion de l'exposition sur l'avant garde Russe, dans la **base sous-marine de Saint-Nazaire** avec *Émigrants* ou au **festival des Allumés**-Saint Petersburg avec *Fauves*.

Le CCN de Nantes est inauguré dans le studio Jacques Garnier le 1er janvier 1992.

Émigrant, Fauves, Bohèmes, Lame de Fond, les Avalanches, Una Vita les créations se suivent. L'époque, le geste, avec sa sensibilité empreinte d'une charnalité farouche Claude Brumachon inspecte tous les recoins de l'humanité, maniant avec dextérité les paradoxes et les improbables rencontres. Le corps est l'élément physique aussi bien que psychique. Mêler les deux parce que les deux sont indémêlables. Terre du corps, air et feu de la passion et du souffle, eau du mouvement, sentiment de l'émotion humaine, rapport des mondes et des hommes entre eux, voilà qui ne peut jamais être épuisé.

De **1995 à 1998** Claude Brumachon et Benjamin Lamarche mènent un travail de formation et de création en profondeur au **Nigéria**. Ils créent avec des danseurs traditionnels nigériens et des danseurs du CCNN, *Les Larmes des Dieux*. Tournées en France et en Afrique de l'Ouest. La même année Claude Brumachon crée un solo pour Benjamin Lamarche *Icare*, au **50^{ème} festival d'Avignon**, une pièce majeure donnée 141 fois à ce jour.

En Amérique du sud, une relation particulière s'instaure avec le **Chili** et dure de **1991** à aujourd'hui, créations et reprises, échanges et accueil permettent aux danseurs chiliens de pratiquer un art dans un pays où les aides manquent cruciallement.

Création d'un groupe de création **Movimiento**, à Santiago du Chili :

1997 *los Ruegos*, et **1999** *Absence*

2000 : tournée en Asie Centrale (Kazakhstan, Ouzbékistan, Kirghizistan)

2001 et 2002, à Prague, il crée *Le Témoin*, un déambulatoire kafkaïen et troublant qui sera donné à Nantes et à **Prague festival Four days in motion** dans une vaste distillerie désaffectée. Une pièce plusieurs fois remontée (Chili, France, écoles supérieures).

L'œuvre bouge, tourne et devient déambulation, opéra ou passation. De corps en corps de ville en ville une seule œuvre se crée avec les autres, les musiciens, les danseurs, les costumes et les lumières.

2001, *Les Coquelicots Sauvages* une pièce romantique. Claude Brumachon entame une nouvelle prospection à travers répertoire classique et œuvres contemporaines ou post-modern.

L'exploration les transporte aux confins des arts, mêlant le corps et la sculpture avec *Écorchés Vifs*, au **musée Bourdelle/Paris** en **2003**, le corps et son offrande dans *Le Festin*, en **2004**, et le corps et le sublime dans *La Mélancolie des Profondeurs* en novembre **2005** avec le groupe **A Sei Voci** dirigé par Bernard Fabre-Garrus, danseurs et chanteurs a capella réunis sur scène.

2006 : tournée en Corée SIDance, Séoul et en Chine Quindao : *La Mélancolie des Profondeurs*

2007 : *Orphée* de Gluck et *Phobos* une pièce pour 18 danseurs.

2012 : Avec *D'Indicibles Violences* et *La Fulgurance du Vivant* -**2014** - Claude Brumachon revient à l'épuration du geste. Geste premier, primaire, l'animalité de notre nature au cœur du groupe.

2014 : au musée Zadkine/Paris hommage au sculpteur.

2015 : exposition Claude Viallat au musée des Arts de Nantes, Claude Brumachon y propose un événement basé sur l'aléatoire : *La Suite Logique des Choses*.

Au **1er janvier 2016** : Claude Brumachon et Benjamin Lamarche quittent le CCN de Nantes qu'ils ont dirigé 23 ans et fondent leur nouvelle troupe indépendante **Sous La Peau**.

Leur première pièce s'intitule *Mutant*.

Ils créent un Carmina Burana sous la baguette de Kazuki Yamada qui dirige l'orchestre de la Suisse Romande. Les costumes sont conçus par On Aura Tout Vu.

Claude Brumachon a créé spécifiquement en direction du jeune public plusieurs œuvres :

1997 : *Une Aventure Extraordinaire* visite l'univers de **JRR Tolkien** (165 représentations)

2001 : les *Chemins Oubliés* explore le monde de **Jules Verne** (150 représentations)

2007 : Molière prend la danse avec *Histoire d'Argan le Visionnaire*.

2015 : *Fragments d'Olympe* s'immerge dans les mythes grecs ; festival petits et grands Nantes

La transmission des œuvres de Claude Brumachon passe par une collaboration avec des troupes ou des danseurs extérieurs au Centre Chorégraphique. Claude Brumachon et Benjamin Lamarche créent de nombreuses pièces ou reprennent des œuvres de leur répertoire. Entre autres :

Pour le **Jeune Ballet de France** en 1984, 1986, 1987, 1988 et 1992 il crée *Les Querelles de Harfang*, les *Funambules du Désir* (Manille-1992), *Les Indomptés*.

Pour le **GRCOP** (Opéra de Paris) - Jacques Garnier en 1989 : *Féline*.

Pour l'**Opéra de Nantes**-Jean-Paul Gravier en 1989 : *La Complainte du Gerfaut*.

Pour le **Ballet du Rhin-Bertrand D'At** en 1991 et 1999 : *Les Murailles d'Hermine*.

Pour le **Ballet des Philippines** en août 1995 reprise de *Fauves*.

Pour le Ballet **Raatikko** en Finlande en 1997 : *Les Nuits Perdues*.

Pour le **Ballet du Nord**-Maryse Delente en 1998 : *Vertige* et reprise de *Los Ruegos*.

Pour le **Ballet de Marseille**— Marie-Claude Pietragalla en 1999 : *Voyageurs d'Innocence*.

Pour **Ballet de Lorraine**— Didier Deschamps en 2003- *L'Héroïne ou la Gloire Imprudente*.

Pour le **Ballet de l'Opéra National de Bordeaux** Charles Jude en 2008, 2010, 2012 *Les Indomptés* et les étreintes Brisées et en 2013 : *Parfois une Hirondelle*.

1997 : il crée avec Benjamin Lamarche et Marie-Claude Pietragalla *la Blessure* pour le festival de Sens ; **les Synodales**.

Les Indomptés créé en 1992 pour le **Jeune Ballet de France** est la pièce la plus remontée à ce jour avec, entre autres, des danseurs et des étoiles de l'Opéra de Paris (Benjamin Pech/Manuel Legris), le ballet de Marseille, le Ballet de l'Opéra de Bordeaux, le festival international de Copenhague : *Sommerfestival*, Jiri et Otto Bubenicek, le Ballet Basel, EPSEDanse ...

Formation et développement des talents passent par des créations originales :

Avec les étudiants du **CNDC d'Angers** en 1988 et 2003, au **Laban Center** en Angleterre en 1989, 90 et 92, au **CNSM-Paris (JBI)** en 1993, le **CNSMD-Lyon** en 1992 et 1998, **Jeune Ballet International** de Cannes en 2003 et 2006, 2011 et 2012. **ACTS-Paris**, **Epsedanse**-Montpellier, **CNR** de Grenoble et Nantes, **Université de Hanyang**, Séoul, **Groupe Espiral**-Santiago du Chili, **CETC**-Buenos-Aires.

2007 : C. Brumachon est membre du Jury pour le 4th Séoul international dance competition, B. Lamarche est professeur invité. Les deux soli imposés sont *L'Envol* extrait de *Icare* et *Distorsion* extrait de *Argan*

Claude Brumachon travaille régulièrement avec des classes d'enfants qu'il accompagne dans une recherche chorégraphique propre jusqu'à la représentation scénique. Costumes, mise en espace, mouvement, lumière tout est mis en œuvre pour amener les enfants dans le domaine de l'art.

1987 et 1989 : à Évry il crée deux pièces, *Bricolage Secret* et *le Chapelier travaille du Chapeau*.

À partir de **1992**, à Nantes, développant de fait un travail dans les quartiers défavorisés Claude Brumachon crée, avec l'aide de ses danseurs permanents trois pièces *Alice*, *Pinocchio* et *Le Magicien d'Oz*, et dans un autre quartier *Gulliver*, *les Petits Poètes* et *Merveilleux*. Les pièces ainsi créées vont de la ville à la scène, elles sont données au CCN de Nantes, au Grand T ou à l'Opéra Graslin de Nantes.

2010 : *Les Fugues*, avec dix huit enfants de la ville d'Élancourt en juin.

Dès le milieu des années 2000 Claude Brumachon, Benjamin Lamarche s'engagent dans un travail chorégraphique intense avec des jeunes adolescents en situations de handicaps physique. Travail qui débouche sur des créations mêlant danseurs professionnels et jeunes handicapés.

2009 : *Les Explorateurs de Temps* avec dix huit enfants handicapés de 12 à 16 ans. En collaboration avec un collège de Nantes et le festival Handiclapp.

Cette première rencontre qui dévoile ce que le corps est capable de surpasser est suivie de plusieurs autres créations avec des groupes d'adolescents ou d'enfants en situation de handicap :

2012 : *La Traversée* avec trente adolescents du collège de la Durantière-classe APAJH

2015 : *Légendaire* avec deux classes de CM1, onze enfants handicapés et vingt-quatre enfants valides réunis sur scène au festival des Hauts Pavés.

2015 : *le Manoir* festival avec quatorze jeunes handicapés. Festival Handiclapp avec le soutien de l'APAJH.

2016 : *La Croisée des Routes* avec neuf jeunes adultes en situation de handicaps (trisomie, autisme) est créée à la Chapelle sur Erdre avec les association UCLA et Kdanse.

Claude Brumachon est commandeur des Arts et Lettres.

Benjamin Lamarche est officier des Arts et Lettres

Écrits

De 2000 à 2004 Benjamin Lamarche est président de l'ACCN (Association des Centres Chorégraphiques Nationaux). Parution de « l'Art en présence »

Humains dites-vous ! Les Lettres. Ed. Joca Seria-1998

Le Prince de Verre, Ed. Bénévent – 2007

- **2015** : Claude Brumachon et Benjamin Lamarche cosignent la parution d'un livre sur leurs 25 années de création nantaise. « Claude Brumachon-Benjamin Lamarche 25 ans de danse à Nantes au Centre Chorégraphique National »