

# The Good Life <sup>20</sup>

BUSINESS | CULTURE | DESIGN | ARCHITECTURE | MODE | VOYAGES | LIFESTYLE | N° 20 SEPTEMBRE/OCTOBRE 2015 | 6 € | [www.thegoodlife.fr](http://www.thegoodlife.fr)

Le premier magazine masculin hybride : business & lifestyle

## Maximale City

**DE PARIS AU GRAND PARIS,  
L'ÉVEIL D'UNE MÉGAPOLE**

Texte

## The Good Factory

**L'INCROYABLE ENVOLÉE  
MONDIALE DE TESLA**

## The Good Paper

**LE SOIR, JOURNAL DE RÉFÉRENCE  
EN BELGIQUE FRANCOPHONE**

## The Good Speed

**LES ROBOTS VONT-ILS  
PRENDRE LE POUVOIR ?**

## The Good Test

**BMW i8 :  
L'HYBRIDE SPORT**

## The Good Road

**TEST : 8 MOTOS  
AU LOOK VINTAGE  
POUR BOOSTER  
VOTRE RENTRÉE**

## The Good Vibrations

**PHOTO, MUSIQUE, ART**

DOSSIER  
SPÉCIAL MODE

**The Good Life**

40 PAGES SUR  
LES TENDANCES  
DE LA RENTRÉE

Numéro anniversaire

**THE GOOD LIFE  
A 4 ANS  
HAPPY BIRTHDAY !**

LIRE P. 95



GRAND JEU ANNIVERSAIRE : GAGNEZ  
UN SÉJOUR POUR 2 PERSONNES  
AU CLUB MED KANI, AUX MALDIVES,  
UNE MONTRE BREITLING NAVITIMER  
01/43 MM ET UN BON D'ACHAT DE  
5000 € CHEZ TOMMY HILFINGER.

INFOS P. 99



**Extremely addictive**

Le magazine  
dont tout  
le monde parle  
en ce moment

**6€**

M 01770 - 20 - F: 6,00 € - RD



# Compagnie Brumachon Lamarche



## Variations sur l'indicible

Depuis plus de vingt ans, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche dirigent le Centre chorégraphique national de Nantes, qu'ils quitteront à la fin de l'année pour créer leur nouvelle compagnie, *Sous la peau*. En attendant, ils planchent sur un *Carmina Burana*, qui sera donné en 2016 au Grand Théâtre de Genève.

Par Serge Gleizes



**Inventifs, autodidactes, un brin iconoclastes aussi**, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche sont passionnés par l'exploration chorégraphique et par la condition humaine, celle qui dérange. Même si le premier est plutôt chorégraphe et le second interprète, la frontière n'est jamais vraiment définie entre eux et c'est très bien ainsi. Pas d'école, pas d'esthétique excessive non plus, même si cette apparente disharmonie des choses cache une autre forme de beauté. Mais au contraire une gestuelle forte, un travail sur l'urgence, la transmission, la « nécessité tourmentée », une certaine forme d'aspérité aussi pour réveiller les consciences. Il y a donc du lyrisme et de la violence dans leurs créations. « *De la véhémence*, corrigent-ils. *Quelque chose de charnel dans le mouvement premier, qui se situe au-delà du social afin de révéler le côté sauvage de l'humanité et de réveiller la vie.* » Et c'est assurément cette quête du geste juste, grâce à celle du geste irrationnel, qui dévoile la complexité de la condition humaine. Le public n'est d'ailleurs jamais très loin des danseurs, histoire de créer une proximité avec les corps et avec les émotions, comme dans *Festin*, en 2004, qui soulignait le côté dévorant de la société de consommation. Ou encore *Phobos*, en 2007, exacerbant la peur. Même décryptage avec *La Fulgurance du vivant*, donné en septembre dernier au festival Le Temps

### Bio express

Originaire de Rouen, Claude Brumachon a débuté avec les ballets de la Cité, dirigés par Catherine Atlani, tout en suivant des cours aux Beaux-Arts, section dessin. Originaire de Bures-sur-Yvette (Essonne), Benjamin Lamarche a pris son premier cours de danse contemporaine chez Claire Rousier. Les deux hommes se rencontrent en 1981, à Paris, et se passionnent pour

une recherche chorégraphique commune, même s'ils travaillent en parallèle chacun de leur côté. Ils créent leur premier duo en 1982, *Niverolles Duo du col*. Suivent *Texane*, *Le Piédestal des vierges* et *Folie*. En 1996, le solo *Icare* sera présenté au 50<sup>e</sup> Festival d'Avignon. Claude Brumachon dirige le CCNN depuis 1992. Benjamin Lagarche l'a rejoint en 1996.

### Agenda

- **13 novembre** : *Légendaires*, à Nantes (Loire-Atlantique).
- **20 novembre** : *Fragments d'Olympe*, à La Chapelle-sur-Erdre (Loire-Atlantique).
- **27 et 28 novembre** : *D'indicibles violences* et *La Fulgurance du vivant*, festival Transcendanse de Loire-Atlantique.
- **11 décembre** : *Le Manoir*, à Saint-Nazaire (Loire-Atlantique).
- **14 janvier** : *Texane*, à Angers (Maine-et-Loire).

d'aimer la danse, à Biarritz, où il était question d'hybridité animale et humaine, de silhouette fugace qui se volatilise dès qu'elle apparaît. « *Une danse de l'oiseau, du renard ou du chat sauvage, du vent de sable, des grands chênes et des herbes sur la dune (...)* Tout un travail sur la légèreté impalpable », écrit Claude Brumachon. Chez Claude et Benjamin, la danse est aussi une histoire de groupe et de famille recomposée. C'est ce que l'on devine au travers de la petite centaine de chorégraphies créées depuis plus de trente ans pour le Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN), mais aussi pour d'autres compagnies, françaises et étrangères, et à destination d'un public d'enfants. Cette addiction au partage et à la communication, à la peinture pour Claude et au mot pour Benjamin – ce dernier est l'auteur du roman *Le Prince de verre* –, les deux hommes le dévoilent dans des hangars, des bains romains, des musées, tout en organisant des stages, des ateliers chorégraphiques, des répétitions publiques, des conférences, etc. « *Se produire avec les enfants handicapés est passionnant, car c'est un travail toujours très juste et très instinctif. Il s'agit de créer un geste, une nécessité poétique, un labyrinthe d'émotions* », expliquent-ils. C'est ce que démontrait *Les Explorateurs de temps*, créée en 2009 avec des collégiens nantais, *La Traversée*, en 2012, ou encore, en juillet dernier, *Légendaires*. « *L'idée est de leur faire comprendre que la vie ne doit pas consister à travailler sur un mensonge* », ajoutent-ils. En 2014, nouvelle transversalité avec *Les Exilés*, conçue pour le musée Zadkine, à Paris, mêlant corps dansants, œuvres d'art et public. Cette année, ils ont poursuivi avec *Fragments d'Olympe* et *La Suite logique des choses*, créée avec les peintures de Claude Vialat. Prochains grands challenges en 2016 : *Carmina Burana*, pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève, et *Mutants*, première création de leur nouvelle compagnie *Sous la peau*. Histoire de prouver qu'il y a bien une vie après le CCNN. ■

[www.ccn-brumachonlamarche.com](http://www.ccn-brumachonlamarche.com)