

APAJH Haute-Vienne |

## L'IME de Lascaux construit sa Grande Demeure

**Le 3 décembre, 15 jeunes de l'Institut médico-éducatif de Lascaux (Haute-Vienne) et leurs trois accompagnateurs sont montés sur la scène des Trophées APAJH pour interpréter la chorégraphie « La Grande Demeure », imaginée par l'artiste Claude Brumachon.**

Pendant plusieurs mois, les enfants et adolescents de l'Institut médico-éducatif de Lascaux, à Saint-Laurent-les-Eglises en Haute-Vienne ont collaboré avec le chorégraphe Claude Brumachon autour d'un projet de danse contemporaine intitulé « La Grande Demeure ».

Lors des premières séances, l'artiste a proposé aux jeunes de participer à des jeux afin de favoriser le lâcher-prise et d'aider chacun à s'exprimer, à bouger plus librement. Après quelques sessions de mise en confiance, un travail d'improvisation et d'écriture de danses s'est mis en place.

### Une chorégraphie co-construite

Au fil des séances, la chorégraphie s'est dessinée. Les jeunes ont progressé dans l'acceptation de leur corps et ont fourni un important travail de mémorisation. Le 3 mai, au centre culturel Jean Moulin de Limoges, toute la troupe s'est produite sur scène devant un public conquis. Sept mois plus tard, c'est à Paris, sur la scène du Carrousel du Louvre pour les Trophées APAJH que les danseurs de l'IME et Claude Brumachon ont de nouveau présenté le résultat de leur travail.

**Claude Brumachon, comment est né votre projet de collaboration artistique avec l'IME de l'APAJH Haute-Vienne ?**

J'ai travaillé environ 20 ans sur des projets moteurs de l'APAJH Loire-Atlantique avec le président, Rémi Turpin. Quand il a su que je venais à Limoges, il a contacté Michel

Foussette, président de l'APAJH Haute-Vienne et nous a mis en relation. Puis l'idée de monter une collaboration s'est affinée.

Mais ce qui a été primordial, c'est «l'émulsion» avec le groupe de participants, sans quoi, le spectacle proposé n'aurait pas été aussi abouti.

Ensuite, il était indispensable d'avoir des danseurs qui permettaient de donner envie de bouger, d'être embarqué dans l'imaginaire.

« Tous ces jeunes ont eu une évolution très positive, à travers leur stature, le regard des autres, la notion de cohésion de groupe, le partage. Ce projet leur a permis d'être valorisés, de prendre confiance en eux, de trouver un moyen d'expression. »

**Pouvez-vous nous présenter la chorégraphie « La Grande Demeure », sur laquelle les jeunes de l'IME ont dansé ?**

Je suis parti sur l'idée d'un labyrinthe, d'une grande maison.

Pour les enfants, cela représente une image très forte et ludique. Le labyrinthe est déjà dans l'inconscient des gens.

Il fallait ensuite créer le labyrinthe au sol pour matérialiser cet imaginaire.

Les danseurs étaient divisés en 3 groupes : les Hippies, les Rockers, les Hipsters. Tous traversent cette Grande Demeure au gré des différents éléments naturels.

**Des premières répétitions aux représentations publiques, comment avez-vous vu les enfants et adolescents de l'IME évoluer par rapport à la danse, aux mouvements du corps et à l'appropriation de l'espace ?**

La danse est une clé très importante concernant la citoyenneté, la société. Elle est indispensable à l'épanouissement et participe à l'évolution positive de chacun.

Elle libère les inhibitions et contribue à l'équilibre entre la tête et le corps.

Tous ces jeunes ont eu une évolution très positive, à travers leur stature, le regard des autres, la notion de cohésion de groupe, le partage. Ce projet leur a permis d'être valorisés, de prendre confiance en eux, de trouver un moyen d'expression.

Par ce biais, certaines évolutions ont été très rapides.

Ce projet est un plus dans leur vie et tous rêvent qu'il continue à se développer. ■



Les jeunes de l'IME de Lascaux sur la scène des Trophées APAJH, le 3 décembre dernier