

MUTANT

CLAUDE BRUMACHON & BENJAMIN LAMARCHE



Création le 29 janvier 2016 / Onyx de Saint-Herblain
Durée : 50 mn

Chorégraphie Claude Brumachon
Assistant Benjamin Lamarche
Interprètes Claude Brumachon, Steven Chotard,
Benjamin Lamarche, Martin Mauries, Arthur Orblin
Musique Christophe Zurfluh
Lumières Olivier Tessier
Maquillage Justine Brumachon

Production Sous la peau
Co-production Centre Chorégraphique National de Nantes



NOTE D'INTENTION

Mutant est une pièce de passage.

Dernière pièce créée au Centre Chorégraphique National de Nantes, elle se situe juste à l'endroit d'un autre monde. Lien entre une institution et une compagnie indépendante elle questionne cet endroit, elle questionne ce chaos intérieur que l'on ressent à cette exacte frontière.

Qu'es-tu, artiste au sortir de l'institution ? Forcément mutant, forcément différent.

Mutant: Une pièce qui pose l'existence. L'existence têtue et déterminée de l'artiste. Elle n'a aucune logique et il est très difficile de savoir ce qui s'y passe. Mais elle est remplie de ces sensations diffuses et précises. Contradictoire elle oscille entre tout arrêter et tout continuer.

Comment décrire ce qui est à venir ? Une création est dans l'à venir, même si déjà elle est. On pourrait l'appeler pièce du passé-futur-présent.

Je voudrais une pièce pour cinq danseurs. Cinq personnages intenses sur un plateau. Cinq personnages, hypothétiques danseurs du chaos, qui se jouent de l'effroi. Sont-ils de bon ou de mauvais augure ?

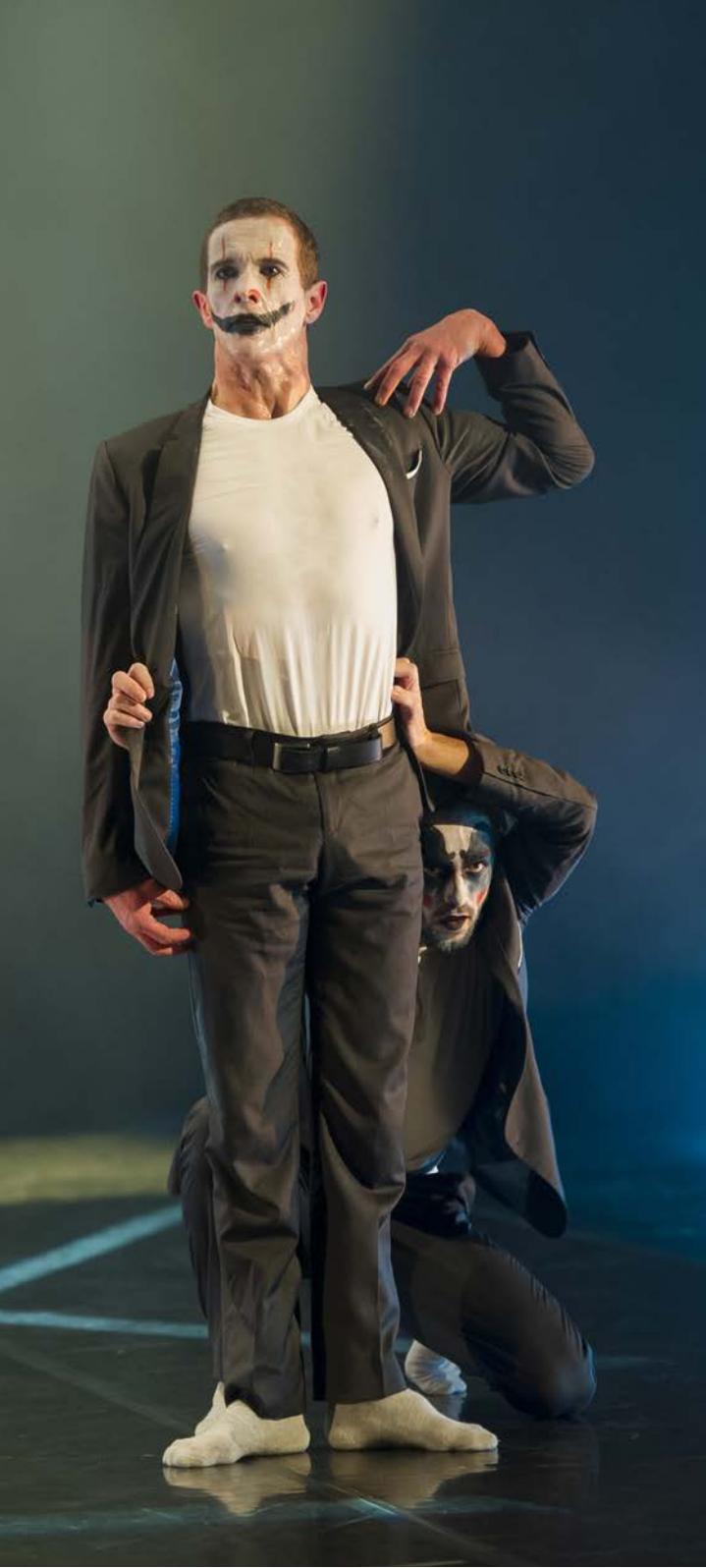
Je l'appellerais : essai chorégraphique. Créé en résidence à Trielle, dans le Cantal, au fond de la montagne avec le studio, nous cinq, l'équipe de Trielle et la danse, paradoxalement Mutant est une pièce très urbaine. C'est aussi un cadeau aux quatre danseurs qui m'accompagnent ; une pièce d'énergie jetée. Une rythmique entre écriture et improvisation.

La crudité de Mutant est dans l'autre.

Dans Mutant les cinq interprètes se jouent des codes, ils ne sont pas identifiables. La pièce est montée par tableaux assez courts. Il y surgit des solos, duos, trios qui s'inscrivent dans l'espace. Les visages seront grimés, maquillés, masqués. En réalité ce visage fardé rend l'interprète encore plus visible qu'il ne l'est. Tout à la fois dangereux ou rassurant, sécurisant et déstabilisant. Ils peuvent attiser le feu ou faire surgir la glace. On est sur une pièce qui interroge la communication.

Mutant est une pièce de passage.

Dans le premier tableau trois danseurs accroupis s'extirpent d'une peau, se défont d'un cocon. Une fissure puis une autre. Ils se métamorphosent, repoussent avec leur dos, se craquèlent, renaissent. En fond de scène, deux autres les observent, vêtus d'un costume noir. Sont-ils Big Brother ? Présence indescriptible.



NOTE D'INTENTION

Deuxième tableau. Un danseur représente le jaillissement sorti de sa boîte. Les deux autres entament une danse de séduction tandis que les deux hommes costumés envahissent la scène.

Tout de symbole, cinq personnages à la fois insolents et dévastateurs. On cherche finalement à comprendre qui nous sommes. Le danseur cet artiste toujours proche de l'envol et sans cesse rapporté à un quotidien complexe.

Le troisième tableau se structure en un quatuor harmonieux et virtuose en portés acrobatiques. Il y en a toujours un autre qui regarde.

Le quatrième tableau les réunit en une danse répétitive et obsessionnelle pour aller vers le cinquième tableau où l'on recherche ce qu'il y a sous la peau. La main se fait fouilleuse, la main voudrait ouvrir l'épiderme pour être plus près du palpitant. Les deux hommes vêtus s'engagent dans une improvisation autour de Bacon, ils se déforment, cherchent à atteindre l'intérieur.

Comprendre.

Une bataille s'engage dans la sixième scène, trois personnages s'enragent, caustiques ils cherchent à être le plus fort. Pathétique et dérisoire.

Après ce vain combat indéterminé de fureur ils se calment, temps suspendu. Tout s'arrête. Deux duos dessinent l'air dans un flottement accompli et sensible.

Un poète au fond regarde les nuages qui passent.

Tout s'accélère dans le huitième tableau la bande des cinq danseurs se met à courir comme si le plus rapide pouvait gagner. L'idée du plus rapide les épuise et les englobe dans une course à l'échalote qui se resserre entre deux murs. En effet la lumière se réduit en couloir.

Dans le neuvième tableau la société nous rattrape, les événements dramatiques de 2015 nous foudroient. En tant qu'homme je me sens soudainement étouffé. La fin est une guerre qui se larve dans le corps. L'artiste doit rester debout, digne. La fin pourrait être terrible, mais la vie reprend le dessus. Il y en a toujours un qui continue.

Nous sommes les acteurs poreux de la société, nous recevons toutes les énergies qui passent. En cela Mutant est une pièce sociale qui décrit les états de corps présents, actuels. C'est peut être pour ça qu'elle est aussi irrationnelle. Ce que l'on ressent d'une société est tellement impalpable. On capte des angoisses et des paranoïas, on capte des insécurités réelles ou irréelles. On capte des peurs dans les corps des gens lorsque l'on marche beaucoup dans les villes. Restons curieux.

Claude Brumachon







BIO

CLAUDE BRUMACHON & BENJAMIN LAMARCHE

EN QUELQUES DATES

- 1981 Rencontre entre Claude Brumachon et Benjamin Lamarche
- 1984 Création de la compagnie Rixes
- 1988 Texane au Concours de Bagnolet
- 1989 Création de Folie
- 1992 Fondent le Centre Chorégraphiques National de Nantes
- 2005 Création du Festin
- 2012 Festival Le Temps d'Aimer la Danse à Biarritz
- 2016 Chorégraphes associés aux Centres Culturels de Limoges



CLAUDE BRUMACHON - BENJAMIN LAMARCHE

UNE VIE À DANSER

Après une formation aux Beaux-Arts de Rouen Claude Brumachon découvre la danse aux Ballets de La Cité dirigés par Catherine Atlani.

1981

Paris, il y rencontre Benjamin Lamarche, ils commencent leur recherche singulière. Exploration de ce monde qui s'ouvre par le corps dansant.

1984

La compagnie **Les Rixes**. Par poésie, par allégorie les créations portent toutes un nom d'oiseau. Ils dansent, s'interrogent sur les différences des corps, se confrontent à la création.

1984

Lauréat du concours de Bagnolet avec *Atterrissage de Corneilles...* qui reçoit le prix du public. Suivent alors les premières tournées. La vie de saltimbanque commence.

1988

Une première rupture chorégraphique avec *Texane* en 1988, **XX^{ème} concours de Bagnolet** lauréate des Prix de la Fondation Cointreau, Prix Léonard de Vinci, Prix Bonnie Bird.

1989

Folie œuvre majeure qui ne quittera jamais la scène.

En **1992** Claude Brumachon et Benjamin Lamarche prennent la direction du Centre Chorégraphique National de Nantes, ils en resteront les directeurs vingt-trois années.

Émigrant, Fauves, Bohèmes, Icare, Humains! Dites-Vous... les créations se suivent et disent l'époque, le geste, avec une sensibilité qui inspecte les recoins de l'humanité, empreinte d'une charnalité farouche, Claude et Benjamin manient avec dextérité les paradoxes, les improbables rencontres. Le corps est l'élément physique aussi bien que psychique. Le rapport des mondes et des hommes entre eux, voilà qui ne peut jamais être épuisé.



CLAUDE BRUMACHON - BENJAMIN LAMARCHE

UNE VIE À DANSER

L'exploration les transporte aux confins des arts, mêlant le corps et la sculpture avec *Écorchés Vifs*, au musée Bourdelle en **2003**, le corps et son offrande dans *Le Festin*, en **2004**, et le corps archaïque et premier dans *D'indicibles violences* en **2013**. Ou encore les peurs irrationnelles avec *Phobos* **2007**. À l'étranger on notera entre autre *los Ruegos* **1997** au Chili et *les Larmes des Dieux* au Nigeria en **1988**.

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche créent pour des danseurs de toute origine, la nationalité est celle de la danse. En **2009** sur propositions de la MDLA ils s'aventurent du côté des adolescents handicapés et créent *les Explorateurs de Temps*. Le partage est détonnant tant du côté des adolescents que du côté des danseurs qui accompagnent le chorégraphe.

2016

Avec la sortie du CCN de Nantes, une nouvelle structuration en compagnie indépendante, un partenariat avec les Centres culturels municipaux de Limoges et leur univers en tête, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche soutenu par l'association Sous La Peau continue leur cheminement.

Sous la peau. Titre poétique qui suggère le frisson, le nerf, le muscles, le sang qui coule, ce qui nous habite, ce qui nous hante, ce qui nous remplit, émotionnel ou vivant. Sous la peau le corps danse.

Leur première création *Mutant* montre ce changement profond qui s'opère, plein d'un passé inoubliable et porteur d'un futur fragile et chorégraphique. Avec le Ballet de Genève ils créent un *Carmina Burana* accompagné des chœurs et de l'orchestre et habillé par On Aura Tout Vu : **2016**

CLAUDE BRUMACHON
BENJAMIN LAMARCHE

Association Sous la peau
T +33 (0)6 80 00 65 40
email : benjamin.lamarche@free.fr
www.brumachon-lamarche.fr



Siège social : Centre Culturel Municipal - 7 avenue Jean Gagnant - 87000 Limoges

N° Licence entrepreneur de spectacles : 2-1087671

La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la culture et de la communication

Direction générale de la création artistique

CLAUDE BRUMACHON
BENJAMIN LAMARCHE

Association Sous la peau
T +33 (0)6 80 00 65 40
email : benjamin.lamarche@free.fr
www.brumachon-lamarche.fr



Siège social : Centre Culturel Municipal - 7 avenue Jean Gagnant - 87000 Limoges
N° Licence entrepreneur de spectacles : 2-1087671
La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la culture et de la communication
Direction générale de la création artistique

CLAUDE BRUMACHON
BENJAMIN LAMARCHE

Association Sous la peau
T +33 (0)6 80 00 65 40
email : benjamin.lamarche@free.fr
www.brumachon-lamarche.fr



Siège social : Centre Culturel Municipal - 7 avenue Jean Gagnant - 87000 Limoges
N° Licence entrepreneur de spectacles : 2-1087671
La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la culture et de la communication
Direction générale de la création artistique

BRUMACHON - LAMARCHE



UNE DANSE REBELLE ET PASSIONNÉE