

FOLJE



compagnie Claude Brumncron



Choisir pour FOLIE une création au long cours, avec ses étapes et ses surprises, fait partie de notre réflexion sur la création chorégraphique.

Pensée de l'inachèvement, suspens du sens, certes. Pour le plaisir subtil de différer, de repousser l'arrêt sur image, cette petite mort de l'oeuvre.

Mais aussi stratégie de la création qui veut laisser à l'oeuvre - soit-elle chorégraphique - le temps de se faire, de trouver sa place à travers les différentes "représentations" qu'elle suscite.

En venant regarder FOLIE dans un moment privilégié de son évolution, le spectateur pourrait éprouver le plaisir de ces amateurs qui découvrent, précédant la peinture achevée, tout un chemin d'ébauches et d'esquisses. Ou préparant le roman parfait, le paysage des brouillons avec leurs indécisions et leurs reprises.

S'il y a une enfance de l'art, c'est bien quand le travail, étonné de lui-même, n'est pas encore l'oeuvre et même se refuse à l'être. L'oeuvre se cherche, elle s'attend, elle jubile de s'attendre.

C'est un instant de cette attente que nous vous proposons. En le souhaitant le plus riche possible en espérance et en hésitations. FOLIE en route vers FOLIE vous invite à sa naissance.

FOLIE se dégage d'un fond qui affleure.

Bougé de l'eau qui peu à peu fait apparaître le sujet encore tremblant, bains successifs qui suscitent et synthétisent un faisceau d'images, de fantasmes liés à un événement-prétexte intemporel : La Marche des femmes.

Bruits de guerre, corps mélangés dans la lutte, champs éventrés, cavalcades effrénées et, soudain, la douceur d'un geste, la sensualité d'un mouvement, la qualité d'un silence... tableaux inachevés, scènes obsédantes : images pour une création en cours.

Images pour une création en cours



Leur bruit de soie en route vers la nuit.

Marche

Ivres de solitude l'envie de posséder la ville à grands pas avides et nus, l'envie de se vider en marche inutile, en pas perdus.







La peau. Non. Pas la peau mais ce qui palpète sous la peau. L'attache. Musculeuse. Son dos qui se voûte et s'étale. Non pas la peau... mais ce qui palpète sous la peau et qui veut et qui tremble.

Non, pas la peau mais son torse, la longueur de son torse colonne distendue et son corps qui se donne et qui tombe dans une mort attendue. Pas la peau mais ce qui palpète. Sous la peau.



Surgie des bras qui la captivent
elle chavire immobile. Tout son corps
emporté dans un paisible naufrage.
De ses lèvres entr'ouvertes glisse une plainte obscure.
Renversée côtes offertes elle cambre.
Sa taille est douce comme une encolure.

Alanguie, gisant debout, elle courbe vers
les ténèbres toute son allure dolente.

Elles passent reins frémissants.

Leurs cuisses pâles et pleines éclairent chaque jour du tissu.

Désordonnées languides la chair égratignée

elles bouillonnent avec un bruit d'orage.

Cabrent.

Crient.

Leurs dos musculeux frôlent les gorges offertes.

Tendues, arquées, précipitées elles se percutent, se cognent.

Avec les dents,

avec les dents.



**Elle s'étire en silence.
Ses flancs s'allongent vers l'ombre.
Longue et lente infiniment, elle s'étire.
Sa peau claire traîne dans la boue.
Phalène pâle, sa blancheur tranche
dans l'épaisseur de la nuit.**

Si sa peau, caresse lente, déchirait l'air plus que leurs cris ?

Laisse la nuit se faire.
Dans toi. Autour de toi.
Repose. Abandonnée dans ce
fouillis de blancs où tu
nages. Légère et empesée.



Blanc lin linge

Creuser un dessin par le blanc.

C'est la couleur des morts et des blessés, la couleur du carnage.

Linceul, blouse et pansements un blanc sale jamais incongru

La blancheur épaisse du drap qui, doucement, vous saisit à la gorge.

La peau émerge des plis, présente et secrète une chair tactile Le corps enroulé, morcelé par le linge se donne, s'abandonne dans un désordre de blancs.

La peau, linge de la peau, cette vibration subtile du dedans.
Un pan de linge sur sa gorge. Cette clarté,
c'était le linge ou sa gorge ?

Rêche ou rugueuse, matière brute surfilée d'où s'échappe une douceur moite sommeil.

Le fracas silencieux d'une cotonnade emportée dans la chute claquement d'une jupe figée en plein vol la trace qu'elle laisse en tombant blanc.

**La musique de FOLIE ne serait pas émouvante.
Elle rendrait émotif puisqu'elle rend léger ce
tremblement de l'être.
Puisqu'elle passe par cette vibration du rien,
de l'oreille aux battements de coeur.
Puisqu'elle est la trace dans l'air de cette
impalpable caresse.
Puisqu'elle prolonge l'écho du geste...**

Lumières

**La lumière en pluie chaude farde les corps
pour une éclatante boucherie. Bras, jambes
torses puissamment volumineux comme
une viande terriblement attirante.**

**Inertes, ils gisent là tous corps dehors
éclairés du dedans. C'est la lumière qui
sort d'un corps mort cette lumière jaune qui
grise le blanc.**

Lumière crue qui dépece les corps, surexposés.

**Lumière profonde dans l'ombre du tableau,
membrane, craquelures.**

FOLIE

Chorégraphe	Claude BRUMACHON
Assistant	Benjamin LAMARCHE
Danseurs	Benjamin LAMARCHE
	Valérie SOULARD
	Anne-Karine LESCOP
	Isabelle LE
	Catherine BERBESSOU
	Véronique DUPONT
	Véronique REDOUX
	Florence PERRIN
	Roxanna DEL CASTILLO
	Anne MINETTI
	Yolande LIMOUSIN
	Anna RODRIGUEZ
	Fabienne SAINT PATRICE
	Olivier VIAUD
	Pascal GUILLERMIE
Eclairagiste	Philippe MOMBELLET
Compositeur	Christophe ZURFLUH
Costumier	Patrcia GOUDINOUX
Maquilleuse	Carole ANQUETIL
Décorateur	à suivre...

FOLIE

FOLIE est co-produit par :

. Festival Eurodanse - Mulhouse

. La Biennale du Val de Marne

. Le Pollen CAC de Saint Quentin en Yvelines

. Centre Culturel Jean Lurçat - Aubusson,

. LARC. CAC - Le Creusot,
création en octobre 89, version définitive (1 heure/15 danseurs)

. L'Association "Les Rixes"

Association Les Rixes - Compagnie Claude BRUMACHON
Contact Agnès IZRINE - Administratrice - 131, rue de la Santé - 75013. PARIS
Tél. 45 88 38 30

FOLIE

CONDITIONS FINANCIERES

15 danseurs plus voyages et défraiements pour 20 personnes	65 000 F
9 danseurs plus voyages et défraiements pour 13 personnes	54 000 F

Dans le cadre d'une tournée les prix indiqués ci-dessus peuvent bénéficier d'une remise.

Dossier réalisé par
SCOIR
Secrétariat - Conseil
2 ter, rue de Chantilly - 7509. Paris
Tél. 42 85 17 90 - Fax. 42 80 59 51

Textes et conception : Agnès IZRINE

Photos : Laurent PHILIPPE
Jean-Jacques BRUMACHON