

Mutant

Création le 29 janvier 2016 au Théâtre Onyx - Saint-Herblain

Sur une musique sensorielle, au grain très matériel, s'y croisent deux personnages « blancs » et deux « noirs », comme chez les cygnes ou bien comme pour une nouvelle interprétation de la dualité du clown. Leur violence étant animale et donc amoral, elle paraît infiniment délicate et civilisée. Plus les personnages s'humanisent, plus leur violence approche l'état « sauvage ». Danser Canal Historique - Thomas Hahn

« Nous sommes les acteurs poreux de la société, nous recevons toutes les énergies qui passent. En cela Mutant est une pièce sociale qui décrit les états de corps actuel quand l'irrationnel se confond avec le sensé. Ce que l'on ressent d'une société est tellement impalpable. On y capte des angoisses et les bonheurs qui s'y confrontent. Et les paranoïas des insécurités, réelles ou irréelles. On surprend des joies enfantines, des rires et des soleils qui se mêlent aux peurs. Dans les corps des gens se dansent l'optimisme et l'alarme. Lorsque l'on marche dans les villes les visages grimés riment avec les miroirs de nos pensées.

Restons curieux ».

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche

Chorégraphie : Claude Brumachon

Interprètes : Steven CHOTARD, Benjamin LAMARCHE, Martin MAURIES, Arthur ORBLIN

Création musicale : Christophe Zurfluh

Lumières : Olivier Tessier

Maquillages : Justine Brumachon

Production : Sous la peau

Coproduction : CCN de Nantes

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche sont chorégraphes associés aux CCM-scène conventionnée danse, Ville de Limoges.

L'association Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Photo © Laurent Philippe

BRUMACHON - LAMARCHE 
ASSOCIATION SOUS LA PEAU



Mutant

Création 2016 de Claude Brumachon

Mutant

Création le 29 janvier 2016 au Théâtre Onyx - Saint-Herblain

Sur une musique sensorielle, au grain très matériel, s'y croisent deux personnages « blancs » et deux « noirs », comme chez les cygnes ou bien comme pour une nouvelle interprétation de la dualité du clown. Leur violence étant animale et donc amonale, elle paraît infiniment délicate et civilisée. Plus les personnages s'humanisent, plus leur violence approche l'état « sauvage ». Danser Canal Historique - Thomas Hahn

« Nous sommes les acteurs poreux de la société, nous recevons toutes les énergies qui passent. En cela Mutant est une pièce sociale qui décrit les états de corps actuel quand l'irrationnel se confond avec le sensé. Ce que l'on ressent d'une société est tellement impalpable. On y capte des angoisses et les bonheurs qui s'y confrontent. Et les paranoïas des insécurités, réelles ou irréelles. On surprend des joies enfantines, des rires et des soleils qui se mêlent aux peurs. Dans les corps des gens se dansent l'optimisme et l'alarme. Lorsque l'on marche dans les villes les visages grimés riment avec les miroirs de nos pensées.

Restons curieux ».

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche

Chorégraphie : Claude Brumachon

Interprètes : Steven CHOTARD, Benjamin LAMARCHE, Martin MAURIES, Arthur ORBLIN

Création musicale : Christophe Zurfluh

Lumières : Olivier Tessier

Maquillages : Justine Brumachon

Production : Sous la peau

Coproduction : CCN de Nantes

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche sont chorégraphes associés aux CCM-scène conventionnée danse, Ville de Limoges.

L'association Sous la peau est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Photo © Laurent Philippe

BRUMACHON - LAMARCHE 

ASSOCIATION SOUS LA PEAU



Mutant

Création 2016 de Claude Brumachon