



Claude Brumachon – Benjamin Lamarche ©Ernest Mandap-2023

Après avoir suivi les classes des Beaux-Arts section dessin, Claude Brumachon commence la danse en 1978 à Rouen. Il travaille aux Ballets de la Cité avec Catherine Atlani en 1978-80 puis il « monte » à Paris en 1980 et travaille un temps avec Christine Gérard, Brigitte Farges et Karine Saporta.

Benjamin Lamarche commence la danse à Paris en 1979, de 1982 à 1988 il travaille avec Karine Saporta (Escale, Hypnotic circus), Philippe Découflé (Tranche de cake), Daniel Larrieu (Romance en stuc) et Janine Charrat (Adam Miroir).

C'est en 1981 qu'ils se rencontrent et commencent aussitôt une recherche chorégraphique personnelle. Claude Brumachon chorégraphe, Benjamin Lamarche danseur créent leur première pièce : *Niverolles, duo du col*.

Leur première compagnie **Les Rixes** voit le jour en 1984 et la même année ils sont lauréats du concours de Bagnolet avec *Atterrissage de Corneille sur l'autoroute du sud* puis une nouvelle fois quatre ans plus tard, en 1988, avec *Texane*. Ce succès retentissant qui marque un tournant important *Texane* remporte quatre prix - suivent de nombreuses tournées en France et à l'international (Asie, Europe de l'Est, Royaume-Uni, USA...). En 1989 *Folie* consacre la puissance de cette écriture singulière dont la matière dansée et la sensualité sont les maîtres-mots. Créée pour 15 danseurs interprètes en commémoration du bicentenaire de la Révolution française, *Folie* est consacrée chef d'œuvre chorégraphique du XX^{ème} siècle¹. La pièce a tourné pendant 35 ans.²

En 1990, ils s'installent à Nantes. Ils y fondent le **Centre Chorégraphique National de Nantes** qu'ils dirigent ensemble jusqu'en 2015. Plus de 65 créations y voient le jour parmi lesquelles : *Fauves*, *Les Coquelicots sauvages*, *Humains ! dites-vous* (festival d'Avignon -1998) ou *d'Indicibles Violences*. Créé pour Benjamin en 1996 au Festival d'Avignon par Claude Brumachon, *Icare* —premier et unique solo— sera dansé plus de 140 fois sur les cinq continents. Leurs créations prennent des chemins variés : Public autour de la table avec *le Festin*, public sur scène entouré par les danseurs avec *Phobos* en 2007, public en déambulation avec *le Témoin*. Claude Brumachon crée aussi cinq pièces à destination du jeune public *une Aventure extraordinaire* (1997) sera représentée plus de 150 fois. Ensemble ils investissent les musées à Nantes, Paris, en Corse, en Argentine ... avec notamment *Écorchés vifs* au musée Bourdelle qui sera repris cinq années.

Hors du CCN ils collaborent avec de nombreux ballets et compagnies (voir en page 3 et 4) ainsi que la plupart des écoles et conservatoires nationaux. A l'étranger citons le Nigeria où ils créent *Les Larmes des dieux* en 1998 ou l'Argentine, *Le Témoin* et *la Consecuencia* 2010-2012, en Finlande ils créent *les Nuits perdues* en 1997. Partageant leur passion commune pour cet art du corps au langage instinctif et acéré, dans laquelle se mêlent et s'entremêlent la ligne et le chaos, Claude et Benjamin créent à propos du monde qui les entoure, danser le monde et le voir autrement, une nécessité.

En 2016 ils quittent la direction du CCN de Nantes ils fondent alors une nouvelle compagnie **Sous la peau** et s'installent dans le Limousin-(France). Trois ans artistes associés aux CCM de Limoges ils continuent entre 2019 et 2023 à travailler avec les structures culturelles de Nouvelle-Aquitaine (APAJH-87, ferme de Villefavard, la Métairie, ainsi que de multiples municipalités). Ils inventent le projet **Danse ! Villages**. Avec leur Compagnie Sous la peau ils créent plusieurs pièces qui tournent en France (*Further-l' Ailleurs*, *Mutant...*)

¹ In Chefs d'œuvre de la danse-Philippe Verrièle -2004 /Presses de la cité

Continuant leur collaboration à l'international, ils créent au Ballet du Grand Théâtre de Genève *Carmina Burana*, à Costa Rica *L'Exode*, avec le Ballet Evgueni Panfilov à Perm-Russie ils créent *Vertige ou le Cirque des passions*. La transmission de leur répertoire fait partie de leur projet. Ainsi *Les Indomptés* est remontés plus de 35 fois à travers le monde. Leurs collaborations les transportent là où la danse cherche un épanouissement particulier, l'alliage de la matière du geste et de sa profonde signification. On peut encore noter Madagascar, le Portugal, l'Argentine ou la république Tchèque et la Bulgarie plus récemment. L'Angleterre et l'Italie n'étant pas en reste.

Mais c'est au Chili que leur collaboration dure le plus longtemps. Entamée en 1992 elle continue aujourd'hui encore. *De la Tierra al viento*, un hommage à Victor Jara, est créé en 2012, *Las Arenas del Tiempo*-2018, *Icare*-2020. Et surtout *los Ruegos* créés en 1997 et consacrés patrimoine chorégraphique national du Chili en 2004. La pièce n'a jamais quitté la scène depuis sa création à Santiago le 28 novembre 1997.

Les écoles supérieures les invitent régulièrement à partager cette gestuelle détonante avec leurs étudiant.e.s (voir page 4). Ensemble ils mènent un travail au long cours auprès des jeunes en situation de handicap et emportent les enfants des écoles sur les planchers de la scène. En 2021 Claude Brumachon encadre un atelier au Japon avec des personnes atteintes du syndrome de Down (trisomie 21) et les emmène sur scène devant 850 personnes.

En 2022 ils montent *Faust* l'opéra de Gounod dans sa totalité sous la baguette de Pavel Ballef, scénographie Fabien Teigné. Une œuvre majeure, un pari important produit par les opéras de Limoges et de Vichy. Le corps et la voix se partagent la scène, la danse symbolise ici le non-dit, l'amour véritable, le désir impossible. Ils créent *Bellissima vida con tristeza y felicidad* avec une danseuse chilienne et une clown franco-chilienne. Humour et nostalgie, le travail prend un tournant.

Une Passion dévoilée en 2023 —une conférence dansée— reprend l'ensemble de leurs 40 ans de carrière et *Les Élucubrations de Toinette* emporte le public dans les jardins des villas et des parcs en un spectacle complet et virevolatant à la mémoire de Molière, création costumée et enjouée. Ils remontent *Folie* en intégrale à Santiago du Chili pour la compagnie Espiral en 2024, la pièce emporte le vote public en ligne du public chilien.

En 2024 pour la première fois *les Indomptés* passent au féminin avec les danseuses de (la)Horde Ballet National de Marseille.

Benjamin Lamarche a écrit :

1998-*Humains, dites-vous ! Les lettres*, éd. Joca Seria

2000-*Carnet de bar*, éd. du Ver Luisant

2007-*Le Prince de Verre*, éd. Bénévent

Il a été président de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux de 2003 à 2007

Prix et récompenses

Claude Brumachon est décoré de la médaille de Commandeur des Arts et Lettres (2016).

Benjamin Lamarche est décoré de la médaille d'Officier des Arts et Lettres (2016).

Claude Brumachon – Benjamin Lamarche ont reçu la médaille de la ville de Nantes en 2015.

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche ont reçu le prix spécial du syndicat de la critique Musique-Théâtre-Danse en 2023 pour l'ensemble de leur œuvre.

Concours international de Bagnolet-1984

Atterrissage de Corneille sur l'Autoroute du sud -1984

3^{ème} prix du Jury

Prix du public

Concours international de Bagnolet-1988

Texane 1988 :

Prix de la Fondation Cointreau pour la création contemporaine

Le Prix Léonard de Vinci du Ministère des Affaires étrangères

Prix Bonnie Bird- du Choregraphy Fund -Laban Foundation - Londres

Prix des Jeunesses Musicales de France récompensant le meilleur compositeur (Christophe Zurfluh)

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche : la création en quatre périodes

L'innocence de 1981 à 1988

Recherche et découverte. Période initiatique, ils explorent à tout va, l'improvisation mène à l'écriture. L'écriture apparaît de manière sporadique. Le geste s'invente, inachevé, jeté encore indéfini. Toutes les créations portent un nom d'oiseau.

Oc le Narquois et Oriane l'effraie 1984

La reconnaissance de 1989 à 2001

La marque d'une gestuelle où leur danse fait sens et éclate aux yeux du public. *Texane* en est le fer de lance. Le geste se reconnaît. Suivent des créations puissantes et terriennes. Des fresques qui puisent dans l'histoire, miroir déformant de notre époque. Ils naviguent entre narration et concept.

Folie, Icare, Humains ! dites-vous, les Avalanches

La maturité de 2001 à 2012

Des pièces éclatées, d'un seul coup l'écriture prends son espace hors théâtre et sur scène, le public est déplacé, le corps et le corps à corps sont le centre de leurs investigations dans des danses d'élan et d'énergie. La troupe s'élargit avec trois créations pour 18 danseurs.

De Coquelicots sauvages à D'Indicibles Violences

Continuer la route jusqu'à aujourd'hui.

Ne rien prouver, être au cœur de sa danse et la partager. Les créations atypiques prennent forme dans des directions autres. L'exploration toujours et encore. L'œuvre étale ses tentacules au présent ou nostalgique. Narratives ou divergentes, la mémoire et la trace nourrissent l'acte créatif. La parole s'invite dans la danse : clown, chanteurs, comédiens sont invités dans leurs inventions.



Claude Brumachon et Benjamin Lamarche ont créé et transmis leurs chorégraphies en France et à l'étranger avec les compagnies et ballets suivants :

le *Jeune Ballet de France*-de 1984 à 1992, le *Sirli de Bejaïa*, les *Funambules du Désir*, les *Indomptés*, les *Querelles de Harfangs*
le *Ballet de l'Opéra de Nantes*-1988, *l'Enfant et les sortilèges*
le *GRCOP* (groupe de recherche de l'Opéra de Paris)-1989, *Féline*
le *Ballet du Rhin*-1991-1999-2003, *La Complainte du Gerfault*, *Les Murailles d'hermine*
le *Ballet Philippines*-1992 et 1995, *Fauves*
le *Raatikko Ballet* (Finlande)-1997, *Les Nuits perdues*
le *Ballet du Nord*/France-1998, *Vertige et Les Étreintes brisées*
le *Ballet de Marseille*-1998-1999, *Voyageurs d'innocence*, *Lola*
le *Ballet de Lorraine*/France-2003, *l'Héroïne ou la Gloire imprudente*
le *Ballet du Grand théâtre*/Limoges-2005, *Orphée* (Opéra de Gluck)
le *Ballet Basel*/Suisse-2008, les *Indomptés*
le *Ballet de l'Opéra National de Bordeaux*/France-2010-2013, *Les Étreintes Brisées*, *Parfois une hirondelle*
Compañia Independente/Argentina (teatro El Cubo)-2012, *la Consecuencia*
le *Jeune Ballet Européen*-Paris-2015 à 2024-le *Jour et la Nuit*, *L'Impact*, les *Indomptés*
le *Ballet du Grand théâtre*/Genève-Suisse de 2016 à 2021, *Carmina Burana*
el *Teatro Nacional de Costa Rica*-2018, *l'Exode*
West Australian Ballet/Perth-Australie-2018, *Les Indomptés*
le *Ballet de l'Opéra de Paris*-2021-(ainsi que M-C Pietragalla-1997et Manuel Legris-1997), les *Indomptés*
(la)*Horde-Ballet-National de Marseille*/France-2022-2023-2024, les *Indomptées*
Ballet Evgueni Panfilov/Perm-Russia-2018-2021, *Vertige ou le Cirque des passions*, *Coquelicots sauvages*
EBB-jeune Ballet/Pau-France-2023, *Shine ou les Vents ailés*
ACTS/Paris-2016-218-2020-*Folie*, le *Festin et L'Étrange rêve de Mademoiselle*,
Dance Area Jeune Ballet / Genève-Suisse-2021-*Les Incandescentes*
l'Académie Princesse Grâce-Monaco -2019-*Les Horizons suspendus*
le *Jeune Ballet International*-Cannes-2011-*Foudre*
Roberto Bolle-Italie 2023-2024-les *Indomptés*

Au Chile :

la *Compañia Movimiento*/Santiago depuis 1997, *Los Ruegos*, *Absence*, *Las Arenas del tiempo*
La *Compañia de danza Espiral* (Joan Jara) /Santiago depuis 2010 – *El Testigo*, *Destellos volacánicos*, *De la Tierra al viento*

Ainsi qu'avec les écoles supérieures et training centres :

le *CNDC d'Angers*, le *Laban Centre-London*, le *CNSMD-Paris*, le *CNSMD-Lyon*, *Universidad Academia de Humanismo Cristiano-Chili*, *Escuela San Martin-Argentina*, *École Supérieure d'Art Dramatique/Paris-France*,
Le *CNR de Nantes* ; les conservatoires de musique et danse de *Limoges-Brive-Tulle*, *EPSEdanse-Anne Maire Porras-Montpellier*, *CRR-Paris*, *PSPBB-Paris Jazz*,

Danser hors des théâtres.

Avec les danseurs et les danseuses, avec leurs scénographies, avec leurs danses sensuelles et pulsionnelles Claude Brumachon et Benjamin Lamarche ont de tout temps affectionné investir les musées, des lieux insolites, des friches, infrastructures en déroute, architectures d'histoire. Allant jusqu'à créer un spectacle de rue qui fait irruption hors d'un bus décors-scénographie.

Le fort d'Aubervilliers-France-1984-*Nyroca Furie*
Le New morning (salle de jazz)-Paris-1986-*Vagabond des bastides*
Les bains Romains de Mulhouse-France- 1991-*Eclats d'absinthe*
Le Hangar Youri Gagarine – festival les Allumés-Nantes-1991-*Fauves*
Les bains Rudas (Rudas Furdö)- Budapest-1992- *Eclats d'absinthe*
La base sous-marine de Saint Nazaire – 1993-*Émigrants*
Les Bains municipaux de Bratislava – Slovaquie-1992- *Eclats d'absinthe*
Le Centre pénitenciaire de Saint Martin de Ré- 1995-*Les Duos*
La maison d'arrêt de Blois-1998-*Les Duos*
Le Haras National d'Aurillac-2002-*Fauves*
Le Musée des Beaux-Arts de Nantes —1993--2011-*Nina-la Voleuse d'esprits, Opulences tragiques*
Le Centre Pénitentiaire de Nantes-2001-*Les Duos*
Cihelna – abattoirs désaffectés festival four days in motion-Prague-2003-*Le Témoin*
Maison de Quartier-Nantes -2004-*Les Duos*
Centro Experimental del Teatro Colón, Buenos-Aires-Argentina-*le Témoin (El Testigo)*
Spectacle de rue de 1997 à 1999- *Una Vita*
La Mairie de Rezé-France-2013-*Le Témoin*
La Mairie de Limoges-1994- *Le Témoin*
L'hôpital Saint Jacques (hôpital Psychiatrique)- Nantes- de 2010 à 2015-*Les Duos*
La Chapelle de l'Oratoire (Musée des Beaux-Arts)- Nantes-2015-*La Suite logique des choses* (Claude Viallat)
Musée national Adrien Dubouché, Limoges-2018-2022-*Les Délices de la fragilité, le Festin impromptu*
Musée des Beaux-Arts, Limoges-2022-*Éclats d'instant*
Le Château de Rambouillet-France-2004)-*Le Festin*
Le Musée Bourdelle-Paris-2003-2004-2006-2011-2012-2024-*Écorchés vifs et Opulences Tragiques*
Le Musée Calvet-Avignon-France-2005- *Écorchés vifs*
Kampnagel Laokoon, Hambourg das kampnagel-Sommerfestival-2005)-*Le Festin*
Palais de la Porte Dorée-Paris -2006-*Le Festin*
L'Espace Beaufil-Magny les Hameaux-France-2007- *Écorchés vifs*
La Commanderie de Templiers – Élancourt-France-2008-*Anachronos et le Festin*
Atelier de l'Opéra de Rouen-France-2010- *le Festin*
Villa La Garenne Lemot-Clisson-France-2010-*le Festin*
Le Musée Fesch-Ajaccio-France-2011- *Écorchés vifs*
Musée Zadkine-Paris-2014-*Les Exilés*
Centro Experimental La Perrera Arte – Santiago du Chili – 2014 and 2023 -*Le Témoin*
L'Église de Meymac – France-2019-*Anachronos*
La Caserne Marceau, Limoges, Les Zébrures d'automne-2020-*Corps étranges*
El Estadio Victor Jara- Santiago du Chili – 2020-*la Ruptura*
Le Musée de la Résistance-Limoges-2020-*Murmures ensanglantés*
Extérieur, Errobika festibala Itxassou-France-2022-*le Festin impromptu*
Le Musée d'Art Contemporain de Rochechouart-France-2022-*Poussières d'étoile*